

Ingas, el pueblo viajero

El pueblo Inga se localiza principalmente en el Valle del Sibundoy- a 2.200 metros sobre el nivel del mar- en el departamento del Putumayo. Son descendientes de los Incas y arribaron a la región como avanzadas militares en el proceso de expansión del imperio.

Esta comunidad comparte rasgos culturales y organizativos con el pueblo Camëntsá, sin embargo mientras este se dedica principalmente a actividades agrícolas, el pueblo Inga tiene una tradición viajera y un espíritu comerciante.

Son ampliamente conocidos por su patrón de movilidad alta, habilidad artesanal, conocimientos chamánicos y poderes curativos.



Censos y demografía

El Censo DANE 2005 reportó 15.450 personas autoreconocidas como pertenecientes al pueblo Inga, de las cuales el 50% son hombres (7.725 personas) y el 50% mujeres (7.725 personas). El pueblo Inga se concentra en el departamento de Putumayo, en donde habita el 62,4% de la población (9648 personas). Le sigue Nariño con el 16,6% (2567 personas) y Cauca con el 4,4% (681 personas). Estos tres departamentos



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



concentran el 83,5% poblacional de este pueblo. Los Inga representan el 1,1% de la población indígena de Colombia.

La población Inga que habita en zonas urbanas corresponde al 27,7% (4.280 personas), cifra superior al promedio nacional de población indígena urbana que es del 21,43% (298.499 personas) (Ver Mapa y Tabla 1).

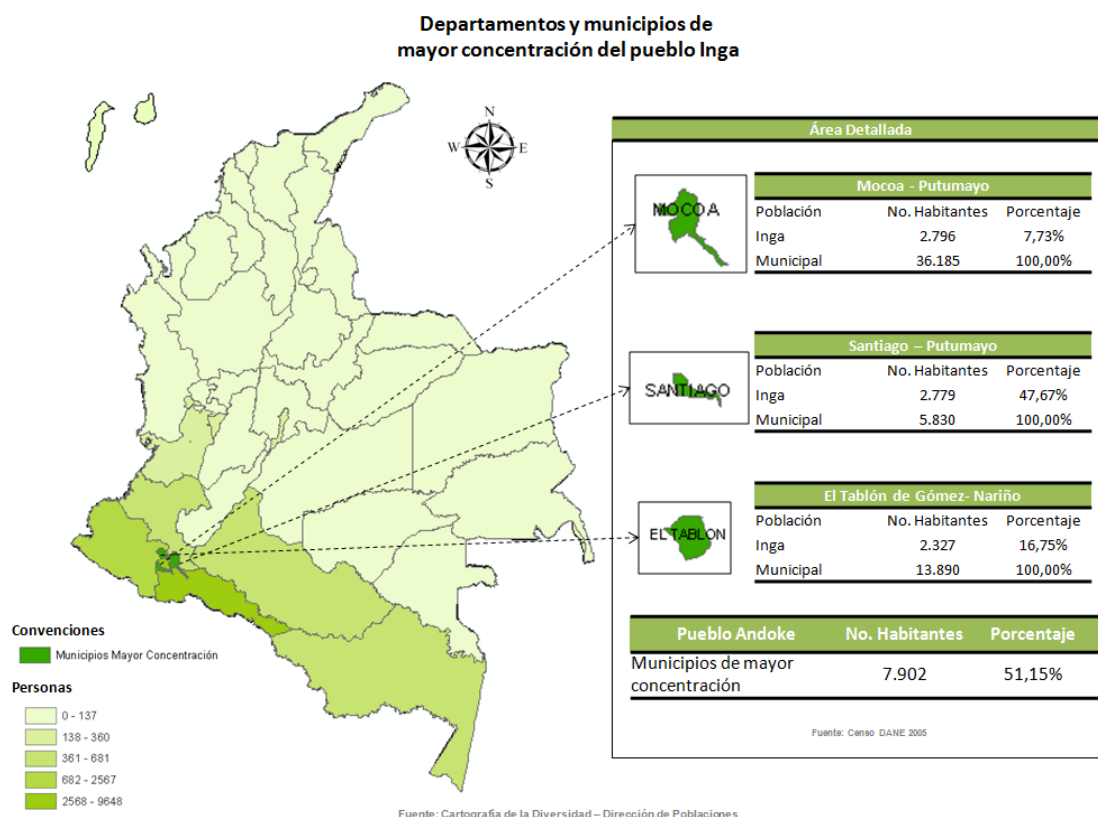


Tabla 1. Asentamiento y concentración de la población Inga

Total de la población: 15.450 personas			
Patrones de asentamiento		Población Inga	Porcentaje sobre el total de población Inga
Departamentos de mayor concentración	Putumayo	9.648	62,40%
	Nariño	2.567	16,60%
	Cauca	681	4,40%
	Total	12.896	83,40%
Población Inga en áreas urbanas		4.280	27,70%

Tabla elaborada con base en el Censo DANE 2005.

De acuerdo al Censo (DANE, 2005) el porcentaje de población Inga que no sabe leer ni escribir es del 14,7% (2.271 personas), del cual la mayoría son mujeres, con un 53% (1203 personas). Esta tendencia no se mantiene al observar otros datos del censo, pues del 72,1% (10.075 personas) que reportan tener algún tipo de estudio, la mayoría, el 51,7% (793 personas), son mujeres.

Por otra parte, 1.641 personas, el 10,6% del total, manifestaron haber tenido días de ayuno en la semana anterior al Censo; cifra bastante inferior a la del promedio nacional de población indígena que ayunó, la cual fue de 17,03% (23.7140 indígenas). Las mujeres Inga tienen una menor participación en este indicador con el 48,7% (799 personas).

Finalmente, en cuanto al estado de la lengua nativa Inga, un 45,9% de hablantes (7.090 personas) del inga o ingano sobre el total poblacional evidencian su grado de riesgo de extinción. Los hombres representan la minoría en este indicador con el 49,4% (3506 personas) (Ver Tabla 2).

Tabla 2. Indicadores demográficos del pueblo Inga

Indicadores	Total		Hombres		Mujeres	
	Valor	%	Valor	%	Valor	%
Población	15.450	100%	7.725	50,0%	7.725	50,0%
Habla la lengua de su pueblo	7.090	45,9%	3.506	49,4%	3.584	50,6%
Algún Estudio	10.075	72,1%	4.862	48,3%	5.213	51,7%
Analfabetismo	2.271	14,7%	1.068	47,0%	1.203	53,0%
Días de ayuno	1.641	10,6%	842	51,3%	799	48,7%

Tabla elaborada con base en el Censo DANE 2005.

Territorio y territorialidad

El Valle del Sibundoy, territorio donde tradicionalmente se concentra el pueblo Inga es un corredor entre los Andes (conocido como Alto Putumayo) y la selva Amazónica (conocido como Bajo Putumayo). La particularidad geográfica de esta zona, aunada con la tradición viajera de este pueblo, le significó una amplia red en donde artesanías, productos



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



agrícolas, plantas medicinales y conocimientos en medicina eran intercambiados y difundidos a su paso. El contacto con el Bajo Putumayo siempre fue constante y actualmente reside allí una significativa población ingana.

Actualmente esa tradición viajera del pueblo Inga no se diezmado sino que por lo contrario, con los avances en las tecnologías del transporte, se ha potencializado. El pueblo Inga se encuentra de manera representativa en grandes ciudades como Bogotá y Cali, en donde adicionalmente han constituido cabildos legalmente reconocidos que les han permitido fortalecer sus tradiciones culturales a pesar de la distancia con su territorio tradicional. Igualmente se encuentra una significativa población Inga en el país hermano de Venezuela. Los movimientos poblacionales entre los diferentes lugares de asentamiento y el territorio tradicional son masivos y constantes, especialmente para las fechas del Festival del Perdón, también llamada por este pueblo Festival del Arcoíris o del Amor, que representa la renovación del ciclo anual para este pueblo y convoca a la reunión de familias y personas desde los lugares más lejanos.

Historia

...los Ingas, históricamente, hemos sido la cultura del Ambi Waska, del Haya Waska o generalmente conocida como Yagé, planta sagrada a través de la cual se hace historia ancestral y milenaria...

Ayda Lucía Jacanamijoy Muyuy

El pueblo Inga proviene de comunidades prehispánicas del imperio Inca que cumplían la función de avanzada militar y resguardo de las fronteras para impedir la sublevación de aquellos pueblos que eran sometidas al imperio. Es así como a finales del siglo XV llegan al Valle de Sibundoy, tras someter a los Camsá y para evitar la resistencia de los Kwaiker de Nariño, dirigiéndose a la zona del actual Putumayo, donde quedaron aislados de los demás grupos quechuas, más aún luego de la división del Imperio entre Huáscar y Atahualpa. Durante la conquista, se desplazaron a zonas de los departamentos de Caquetá y Nariño. Una vez asentados en su territorio, el establecimiento de las misiones capuchinas tuvo un gran impacto en su cultura.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



Estas comunidades eran tradicionalmente militares y agrícolas dedicados al comercio y al servicio del Imperio Inca conocidas como “mitimak- kuna” (Mitimak que en lengua kichwa significa “irse” y de maray que significa “pelear”), de ahí que aún hoy los Inga sean conocidos por su tradición comerciante y migratoria, lo que ha marcado de manera definitiva su identidad cultural como pueblo¹.

El aislamiento que se dio desde la época de la conquista, permaneció hasta la segunda mitad del siglo XIX, cuando se desencadenó el auge de la quina, la comercialización del caucho, época en que los Capuchinos se instalaron en el territorio Inga.

Las migraciones hacia las urbes datan de los años treinta, cuando la guerra contra el Perú y la colonización militar hicieron que cerca de mil ingas del Alto Putumayo se desplazaran a otros pueblos vecinos e incluso a Venezuela.

En los noventa, los cabildos del Alto Putumayo, tanto Inga como Camentsá, iniciaron la construcción de un frente común, en aras de lograr una posición conjunta sobre consecución de más territorio para los resguardos, la defensa de la tierra comunitaria de invasiones y conflictos y la definición de posiciones conjuntas frente a organizaciones gubernamentales o no gubernamentales. Igualmente se suscitaron iniciativas comunitarias de generación de procesos de etnoeducación y nuevas formas de producción agrícola.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



¹ Antonia Agreda afirma que los ingas descienden de los *Incas* del Perú, de una rama llamada los *mitimaes* que hablaban un dialecto del quechua llamado inga. Estos *mitimaes* fueron creados para migrar de un sitio a otro conquistando nuevos lugares, e imponiendo el orden y el tributo del pueblo, evitando su sublevación (Lenguas de Colombia).

Cultura material e inmaterial



Sobre el Yagé y la Creación Cosmología ingana

...en el tiempo primigenio toda la tierra estuvo a oscuras. Ya estaba poblada por todos los seres incluyendo al hombre. Pero éste carecía de inteligencia y erraba a tientas buscando los alimentos. Realizando esta labor, los hombres tropezaron con el bejuco del yagé, lo partieron por la mitad y lo dieron a probar a las mujeres, y esto les produjo la menstruación. Al observar esto, los hombres deciden probarlo y quedaron extasiados al ver cómo el pedazo que les sobró empezó a crecer y a trepar hacia el cielo. Poco a poco, las sombras tomaron contorno y las siluetas empezaron a dar pequeños destellos. En el fondo del cielo, vieron que el yagé penetraba en una flor inmensa que, al ser fecundada, configuró el **Sol**. De allí bajaron los hombres-Sol-yagé, cada uno tocando una melodía distinta con sus flautas y tambores. Cada melodía se transformó en un color distinto. Cuando llegaron a la Tierra, se dispersaron y cada uno depositó la luz y el color en cada ser. Cuando el mundo estuvo iluminado, toda esa sinfonía de colores y música hizo brotar el entendimiento en los hombres, creando así la inteligencia y el lenguaje. Desde entonces los **Yachac Runa** usan el yagé porque así se ve el mundo como es y la inteligencia se expande haciéndose todo claro y armónico en el espíritu del **Yachac**. Por ello, los Ingas le asignan el nombre de indihuasca (**indi**, inti: "sol", **huasca**: "bejuco, enredadera") (Torres, 1998).

Benjamin Jacanamijoy Tisoy (Uaira Uaua: Hijo del Viento)
Música de colores / Acrílico sobre lienzo / 188 x 168 cm / 2007

Por su historia como pueblo migrante y comerciante, el pueblo Inga es el que quizás ha desarrollado mejor un proceso de interculturalidad con otros pueblos indígenas de la región. A pesar de su espíritu viajero, guardan un fuerte vínculo afectivo con su lugar de origen a donde retornan luego de sus actividades o en fechas especiales.

La continua itinerancia del pueblo ingano lo ha convertido en un amplio conocedor de medicina tradicional y el uso de plantas de poder. El yage es la planta que mayor importancia tiene en la medicina y la cultura, pues es a través de su uso ritual que el pueblo desarrolla su espiritualidad. La planta es usada para la curación de una gran variedad de enfermedades, la adivinación y el aprendizaje, principalmente.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



Todo el mundo Inga se concibe en íntima relación con la naturaleza, gira en virtud del conocimiento de las plantas y a la armonía con sus elementos. El sol, la lluvia, el viento dan fuerza y su poder se concentran en los médicos tradicionales, los cuales deben pasar por varias etapas de acuerdo con el manejo del poder del Aya Huasca (Delgado Jacanamejoy, 2008: 8).



El sistema de parentesco Inga está determinado por el género; se traza patrilinealmente para los hombres (el apellido pasa del abuelo al padre y al nieto) y matrilinealmente para las mujeres (de la vuela a la madre y de la madre a la nieta). De igual manera existe un escalafón de edad que se extiende a toda la comunidad en donde los tíos son vistos como mayores, los primos como iguales y los sobrinos como menores.

El Valle de Sibundoy en el Alto Putumayo ha sido definido como corredor de transición entre los ecosistemas de montaña y de selva, hábitad que ha condicioando una cosmovisión inga que ha incorporado a su cultura andina elementos culturales propios de la amazonía como al utilización del yagé.

El Kalusturinga es la fiesta tradicional por excelencia, en donde están presentes todos los miembros de la comunidad y a través de la cual se renueva la transmisión del conocimiento oral y de la memoria histórica ingana. Esta celebración es compartida con el pueblo Camëntsá. El domingo anterior al miércoles de ceniza se celebra este carnaval



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



en honor al arco iris y en agradecimiento a la madre tierra. Además significa el comienzo del nuevo año, el perdón y el rescate de la memoria colectiva de la resistencia ante la llegada de los misioneros y conquistadores quienes habían proscrito las danzas y ceremonias.

La lengua nativa del pueblo Inga es el *Inga* o *Ingano* que tiene diversos dialectos afines a los dialectos quichuas ecuatorianos de la selva. Es posible que su presencia en Colombia haya sido el resultado de una difusión promocionada por los católicos a partir del Siglo XVII como “lengua general”. Esta lengua hace parte de la familia lingüística Quechua (Equipo de Lenguas del Ministerio de Cultura). A continuación se presenta un pequeño vocabulario inga (Delgado, 2008):

PRONOMBRES	
<i>Nuka</i>	yo
<i>Kam</i>	tu
<i>Kamkuna</i>	ustedes
<i>Nukanchi</i>	nosotros
<i>Pai</i>	el
<i>Paikuna</i>	ellos

TIEMPOS	
<i>Kaina</i>	Ayer
<i>kuna</i>	Hoy
<i>kaia</i>	Mañana
<i>Kainawasa</i>	anteayer
<i>Kaiawasa</i>	pasado mañana

INDICADORES DE LUGAR	
<i>Kaipi</i>	aquí
<i>Chipi</i>	allí
<i>Chaipi</i>	lejos

Reconocimiento y representación

Los sabedores, denominados Sinchis por este pueblo, constituyen la autoridad tradicional y ejerecen importantes labores en



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



la guía y bienestar social y espiritual de los individuos y la colectividad. La autoridad la representa el cabildo. A continuación se presenta una descripción de las funciones de las diferentes figuras de autoridad:

Denominación	Funciones
Sinchi o Taita	El Taita, cura las enfermedades, ayuda a desarrollar a la comunidad porque tiene mucha experiencia, enseña la historia desde que comenzaron a vivir y de los ancestros, son los encargados de la educación propia, son los que orientan y dan los consejos a la comunidad.
Gobernador	Representa a la comunidad, asiste a las reuniones dentro y fuera de la comunidad, cuando hay problemas busca la solución de conflictos y da el mandato según el problema de castigar o sancionar, es el responsable de coordinar con las instituciones y gestionar proyectos para la comunidad.
Alcalde Mayor	Tiene como tarea asistir a reuniones, coordinar actividades con la comunidad en ausencia del Gobernador.
Alguacil	Organiza el trabajo y son los directos responsables con la coordinación de las actividades de la comunidad, son los encargados de impartir el castigo a los infractores.

Actualmente existe un frente común conformado por tres cabildos: Santiago, San Andrés y Colón y el cabildo Camsá de Sibundoy. En el Caquetá conforman la Asociación de Cabildos Tandachiridu Inganokuna. El pueblo Inga establecido en Cali se organizó en un cabildo que tiene alrededor de sesenta años de trayectoria organizativa.

En el año 1997, la comunidad Inga asentada en la ciudad de Cali integró la Organización Indígena Nacional Emigrante y posteriormente el 1999 constituyó el Cabildo indígena Quichua Runa Pura de Santiago de Cali. Dicho cabildo está encargado de funciones importantes para la comunidad como servicios gubernamentales de saludo, educación y ser enlace entre autoridades e instituciones con la comunidad.

El pueblo Inga se encuentra asociado a la ORINSUC Colombiano (Organización Inga del Sur), la cual es una organización filial la ONIC (Organización Nacional Indígena de Colombia) a nivel nacional y de la OPIAC (Organización de los Pueblos Indígenas de la Amazonía Colombiana) a nivel regional. Igualmente hace parte de la Ozip (Organización



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



Zonal Indígena del Putumayo), espacio en el que convergen los 12 pueblos indígenas presentes en el departamento de Putumayo.

Visibilización e Inclusión



Fotografía del Carnaval de Perdón tomada por Julián Rinaudo.

Los Ingas mantienen un fuerte proceso organizativo, que les ha permitido generar una importante incidencia social y política en la región e incluso en las zonas urbanas en donde se han asentado. Su tradición viajera y comerciante ha sido un importante factor de visibilización y reconocimiento a su cultura, particularmente en relación a la producción de artesanías y remeidos a base de plantas para el tratamiento de una gran variedad de patologías. La difusión del uso de yage en las ciudades con población no indígena se ha convertido en una de las herramientas de visibilización y reconocimiento de mayor impacto, pues propicia espacios de encuentro, diálogo intercultural y aprendizaje, además de la difusión de no solo la cultura ingana, sino la indígena en general.

La existencia de reconocidos pintores y artistas inganos como Carlos Jacanamejoy, Uaira Uaua (Benjamín Jacanamejoy) y Vicente Álvarez Jacanamijoy, ha posicionado al



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



pueblo Inga, su cultura y las visiones chamánicas, en el marco artístico y cultura nacional e internacional.

Principales problemáticas

El pueblo Inga enfrenta al igual que los demás pueblos indígenas del suroriente colombiano, las presiones de los ingas por los derechos a la propiedad sobre la tierra y la necesidad de cuidar el subsuelo de la sobreexplotación de recursos naturales, ha sido un permanente en su historia pasada y reciente. Igualmente, la presencia histórica de actores armados irregulares en los territorios indígenas del Putumayo, la expansión y consolidación del cultivo de coca y grupos de narcotraficantes a cargo del extinto capo Rodríguez Gacha y la posterior penetración de la guerrilla de las FARC y grupos de autodefensa, generó un fuerte impacto social y cultural que puso a las comunidades indígenas en una situación de alta vulnerabilidad, especialmente la población indígena joven.

Según la información presentada por el Observatorio de Derechos Humanos de la Vicepresidencia de la República, “en los años posteriores a 2001, los Inga detentan el séptimo lugar nacional con 10 hechos violentos y masacres, que representan el 5% del total nacional (183) en ese año para posteriormente volverse a ubicar por debajo de la línea estadística, al presentar 1 homicidio anual en los años subsiguientes, con excepción de 2003, cuando se registran 3 hechos, que ubican a dicha comunidad en el noveno lugar junto a los [pueblos] Embera, Embera Katío y Awá en ese año” (Observatorio del Programa Presidencial para los DH y el DIH, 2009).

El Valle de Sibundoy ha representado un fortín estratégico para los grupos armados ilegales porque pueden establecer movilidad entre la Orinoquía, Ecuador, el Macizo colombiano y el Pacífico nariñense y caucano.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



Entre 2000 y 2008, los Inga, junto con los Bari, ocuparon el décimo lugar a nivel nacional en cuanto a homicidios contra indígenas; las 16 víctimas que acaecieron en el periodo considerado representan el 2% del total nacional registrado para estos años (983 víctimas).

Por otro lado, el desplazamiento forzado ha hecho que varios miembros de la comunidad se hayan desplazado hacia zonas urbanas del país. Tal es el caso de los ochocientos indígenas que se asentaron posteriormente en Bogotá en la localidad de Antonio Nariño desde 1999 (Observatorio del Programa Presidencial para los DH y el DIH, 2009).



Benjamin Jacanamijoy Tisoy (Uaira Uaua: Hijo del Viento). (2009). *Flor de Luna*. Acrílico sobre lienzo. 12 x 80 cm c/u.

Referencias Bibliográficas

Arango & Sánchez, E. (2004). *Los Pueblos Indígenas de Colombia en el Umbral del Nuevo Milenio*. DNP: Bogotá.

Delgado Jacanamejoy, Doris (2008). "Fortalecimiento de la Gobernabilidad". Consultado en: http://www.ozip.org.co/pueblos/inga/documentos/pita_kanchi.pdf, el 4 de Julio de 2010.

Friedeman & Arocha. (1985). "Del Jaguar y la Anaconda" En: *Herederos del Jaguar y la Anaconda*. Valencia editores. Bogotá. Pp 17-80.

Gobernación del Putumayo & Secretaría de Planeación (2001). "Documento de memorias Taller plan de desarrollo indígena Inga – Kamentsá del Valle de Sibundoy evento realizado en marzo 6, 7 y 8 de 2001".

Lenguas de Colombia. Página web institucional. Disponible en <http://www.lenguasdecolombia.gov.co>



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220





Observatorio del Programa Presidencial de DH y DIH. (2009). “Diagnóstico de la situación del pueblo indígena Inga”. Disponible en: http://www.derechoshumanos.gov.co/observatorio_de_DDHH/documentos/DiagnosticoIndigenas/Diagnostico_INGA.PDF

Pueblos Indígenas Ingas (Departamento del Putumayo) (2003). “Proyecto: Proceso de construcción del plan integral e vida del pueblo inga en el departamento del putumayo”. Mocoa–Putumayo.

“Usos y saberes locales sobre biodiversidad. Inga”. Consultado en: <http://www.siac.net.co/yoscua/bin/view/Principal/Inga> en Diciembre de 2009.

Pinzón & Garay. “Inga y Kamsá”. En: *Geografía Humana de Colombia*. Tomo IV. Volumen III. Bogotá. Consultado en: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/geografia/geoco4v3/inga.htm>, el 30 de Julio de 2010.

Ramirez de Jara, María & Pinzón Carlos (1987). “Indígenas del Valle de Sibundoy”. En: ICA. *Introducción a la Colombia Amerindia*. Bogotá.

Torres, William (1998). “Liana del Ver, Cordón del Universo”. Ponencia presentada en el Seminario-Taller. *Usos Rituales, Ceremoniales y Psicoterapéuticos del Yagé*. Universidad Nacional & Fundación Centro de Investigación Médica Alternativa (CINMA).



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220

